

大家好，我是黑色乐章，我对乐理也并不敢说是十分精通吧，但也是略知一二，稍微讲一些基本的内容还是没有问题的。

我的教程不敢说是非常全面，我唯一可以保证的是，只要你用心学，会少走弯路。

本篇内容是针对成人自学电子琴而写的，并不全面，期待补充。

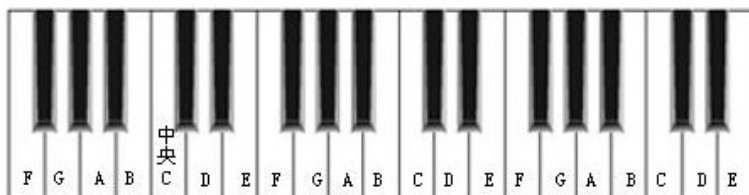
另外，请勿看到下篇很多文字就不想看或没有耐心看，那样的话我只能说你没有天分学音乐。本篇内容所用的所有图基本上都是我自行画出的，很粗糙所以见谅，为的只是表达出意思。

进入正题：

1、初识五线谱

五线谱是国际通用的，所以我们学琴的人一定要学好五线谱。

那么，第一次接触琴键，我们首先要学会找到中央 do。



刚开始接触键盘，一定要记住一个口诀，就是：两个黑键左边的就是 do。

如何找到中央 do 呢，一般无论在钢琴，还是电子琴上，最中央的 do 就是中央 do。

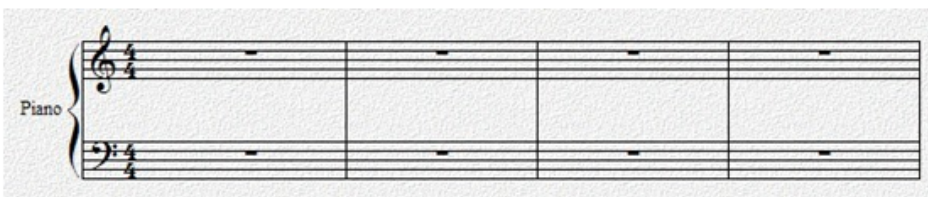
do 是这个音的唱名，与它相对应的音名叫做 C。

如此一来，我们可以罗列出其他音的音名。

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

以上就是 Do 到 Si 与之相对应的音名了。

接下来我们要逐步学习认识五线谱。



像这样，五线谱是由五条线组成的乐谱。



这个符号，叫做高音谱号，又叫 G 谱号，至于为什么叫 G 谱号稍后讲解。它旁边的这个 4/4 的符号，叫做拍号。意味着：以四分音符为一拍，每小节有四拍。



当然了，既然有 4/4，那就会有其他的，比如这个，2/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有两拍。

我们常用的拍号有：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8。

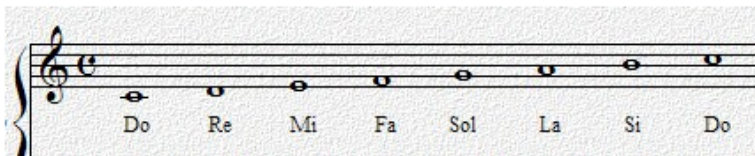
不常用的也有：5/4、6/4、9/8、12/8。

拍号的构成形式是：下面的数字代表着是以某个音符为一拍，上面的数字代表着每小节有几拍。



这个符号，叫做低音谱号，又名 F 谱号，同理，稍后详细讲解。

下面，我们来初步的简单的认识一下五线谱上的音符：



在低音谱号上，从中央 Do 到高音 Do 的排列顺序就是这样的。

我们也可以在琴键上尝试把它们挨个的弹奏出来。

那么，在上图中你看到的音符，像一个圆圈，我们将它称之为全音符。

全音符一般有四拍，但那是在以四分音符为一拍的小节中才是四拍。

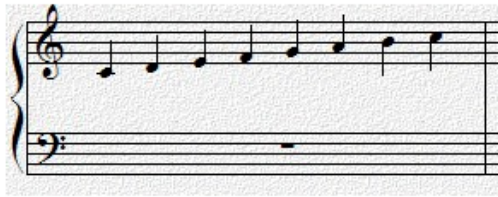
既然有全音符，那么就会还有其他种类的音符等着我们去学习。



上图这种音符，一个圆圈加上一条竖线，我们称之为二分音符。这种竖线被称之为符干。

符干的方向随着符头的位置而改变，一般符头在第三线以下的时候，符干向上，符头在第三线以上的时候，符干向下，如果在第三线上，就随自己爱好。说白了也只是为了书写方便和美观。

二分音符一般有两拍，同全音符一样，在以四分音符为一拍的小节中才是两拍。



而上图这种音符，一个实心的圆圈加上一条竖线，我们称之为四分音符。四分音符一般有一拍，在以四分音符为一拍的小节中才是一拍。



这种音符，四分音符的符干上多了一撇符尾，我们称之为八分音符。

八分音符一般有一拍，在以四分音符为一拍的小节中才是半拍。

为了书写方便，多个八分音符写在一起的时候，我们可以把符尾连在一起，像这样：



等等格式。

下面我们来认识一下低音谱号。

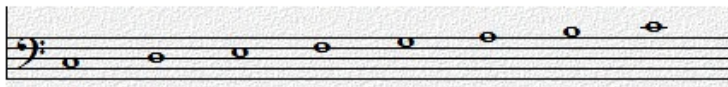
低音谱号常用于左手弹奏，在钢琴上，经常是行云流水的琶音，和弦等弹奏方式。

作为低音谱号，音符所在的位置也和高音谱号不尽相同，所以我们要好好学习。



提早的认识高音谱号和低音谱号，会为以后的键盘学习打下坚实的基础。



这个图形，就是低音谱号，它有点类似于一个耳朵的形状，右边还有两个点。



这就是低音谱号的从低音 do 到中央 do 的音阶图。

低音谱号中的这个 do ，与高音谱号中的  Do do 是同一个 do。

以上就是初学时，所经常见到并且用到的音符。

音符时间的长短，我们称之为时值。

时值是决定一个乐曲的好坏的重要因素，所以，在我们弹奏乐曲的时候，不同音符的不同时值一定要精确，不能长也不能短。

2、初识乐理

接过话题，上一小节中，我提及到了高音谱号和低音谱号，它们又分别有着 G 谱号、F 谱

号的称呼，这是为什么呢？

同学们可以尝试着画一下高音谱号，你会发现，高音谱号的起笔处，恰巧是 Sol 这个音所在的那条线，而 Sol 的音名是 G，所以高音谱号又称为 G 谱号。

而低音谱号，起笔处恰好是低音谱号中的 Fa 这个音，而 Fa 的音名又叫 F，所以我们又把低音谱号称之为 F 谱号。

刚接触琴键，我们不妨用右手来简单的溜一遍音阶，就是 12345671，它的指法是 12312345，倒过来也同样可以向回弹，54321321。

指法中的 12345 分别对应着大拇指，食指，中指，无名指，小拇指。

注意指法，比如右手的，12312345，弹完前三个之后，大拇指立刻在食指和中指的下方穿越到 Fa 这个音，这个叫做穿指，以后弹奏乐曲的时候会经常用到，同理，下行的时候，或者左手，都需要注意穿指这个技巧。

弹琴的时候要注意手型，整个手要拱起，像是手心中握了一个鸡蛋一样，有兴趣可以真正的握一下鸡蛋，感受一下你以后要长期保持的手型。

弹琴的触键，是用手指尖，而非手指肚。所以，想弹琴，弹好琴，有个好手型，指甲不能长，最好一周一剪，或两次。来保持清洁的手指去弹琴。以免指甲太长立不住琴键，容易折指，或者是打滑。

而左手的低音谱号音阶也同样是 12345671，它的指法是 54321321，向回弹，12312345。

刚开始学，暂时还不要求两只手可以合拍，但是音阶是一定要弹会的，手型是一定要保持住的，手指是一定要立住的，刚开始可能会有些苦，但以后习惯了，你会尝到甜头。

接下来我们来讲一下基本的节奏型。


我们都听过节奏，例如电子琴的节奏，有很多不同的种类。

而我要讲的是，音符的节奏型。

在第一段里我已经讲过了那些常用的音符，并且说明了它们的时值长短。

那么，音符的节奏型，就是由不同的音符组成不同的节奏。



例如最简单的，两个八分音符，，一个八分音符是半拍，那两个加在一起就是一拍。所以，我们要把一拍分为两部分，来弹奏这两个音符。

讲到这里，我要先简单的说一下如何打拍子。



我常用的方法是打对号，

我已经画明了方向，从上到下，是半拍，

而从下又到上，同样是半拍，两个半拍加在一起就是一拍了。



可以先练习用手打一下拍子，用脚也可以打拍子，在打拍子之前，脚尖要抬起来，然后下落再上升，这就是一拍。我们要做的，就是掌握好这半拍加半拍，使我们弹奏的音符时值正确无误。

下面来继续介绍其他的节奏型。



例如这个，这是一个两拍之内的切分节奏。



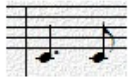
我们可以这样分析这个节奏型，一个八

分音符，一个四分音符，一个八分音符。

那就是，半拍、一拍、半拍，正好两拍。在打出这个节奏型的时候，第一次向下到底，是半拍，也就是弹奏第一个八分音符的时候，然后向上再向下，刚好一拍，这只是一拍的不同表现形式罢了，也就是弹奏第二个四分音符的时候，然后向上，半拍，就是弹奏第三个八分音符的时候。

这样，一个两拍之内的切分节奏已经被我们分析完了，剩下的，是看自己掌握程度。

节奏型在我们弹奏乐曲的时候至关重要，而掌握节奏型的程度也是同样。



这同样是两拍之内的节奏型，不过这第一个音符旁边有一个小点儿，这是我前面未曾讲过的内容。

这个小点儿，在乐理上我们称之为附点。附这个字，念二声。

附点的作用，是延长所在音符的半个时值。

比如，附点全音符，全音符是四拍，延长半个时值，就是延长两拍，四拍再延长两拍，就是六拍；附点二分音符，二分音符是两拍，延长半个时值，就是延长一拍，两拍再延长一拍，就是三拍；附点四分音符，四分音符是一拍，延长半个时值，就是延长半拍，一拍再延长半拍，就是一拍半。

说完了附点，我们再接着来说这个节奏型，前面是一个附点四分音符，那就是一拍半，后



面再加上半拍，打节奏时可以这样打

前者的下上

下，是一拍半，后者的上，是半拍，合起来就是两拍。

我们在打节奏的同时，也可以用声音模拟音符，一个音符就用一个“大”的读音来形容，比如上面这个节奏，附点四分音符加八分音符，我们可以边用手打节奏，边用嘴说出来，这样会有助于记忆和掌握。

“大——大”

前面的大的时值是一拍半，后面的大的时值是半拍。这样一个节奏型就又被分解完毕。

成人自学琴最大的障碍就是：不认识五线谱，不认识节奏型。

节奏型同五线谱一样重要，所以每一种节奏我们都不要去记忆，去掌握。

目前我只是讲了：全音符，二分音符，四分音符，八分音符，和附点。

3、休止符，十六分音符。



在高音谱号后面的这个符号，叫做全休止符。

全休止符的写法是写在第四线下方，全休止符的时值和全音符一样，都是四拍。

不过不同处是，全休止符的出现代表着休止，全音符的出现代表着弹奏。

所以，一旦全休止符出现后，要空四拍，在这四拍内无法弹奏。



而这个符号，叫做二分休止符，和二分音符的时值一样，都是两拍。

二分休止符的写法是在第三线的上方，当二分休止符出现的时候，要空两拍。



这个符号叫做四分休止符，和四分音符的时值一样，都是一拍。

四分休止符的写法是起始于第四间，画一个类似于3的形状的符号，然后多了一个小勾，当四分休止符出现的时候，要空一拍。



这个符号叫做八分休止符，和八分音符一样，都是半拍。

八分休止符的写法是起始于第三间，画一个像7一样的符号，不过头比较大一些，当八分休止符出现的时候，要空半拍。

为了十六分休止符做铺垫，我们先讲一下十六分音符。



这个音符就是十六分音符，和八分音符不同，它有两条符尾。故称十六分音符。十六分音符的时值是八分音符的一半，也就是四分之一拍，所以，一拍里我们可以弹奏四个十六分音符，十六分音符一般有这么几种方式出现：



为了书写方便，我们可以把四个在一起的十六分音符的符尾连在一起，

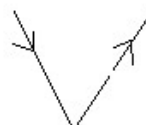


不过不同的是，有两条横杠。它的节拍可以这么来打

把一拍分成四拍。



这是一个八分音符加上两个十六分音符构成的节奏型，简称前八后十六，



它们的时值加在一起刚好是一拍，它的节拍可以这么来打

前面是半拍，

后面是两个四分之一拍加在一起为半拍。



这个和上一个节奏型同理，不过位置颠倒了一下，简称前十六后八，打节拍的方式把上一个节奏调过来即可。



这是一个重点，也是一个难点节奏型，同时也是一个一拍以内的切分节奏型，掌握好了这个节奏型，在以后弹奏更深难度的乐曲很有帮助性。它的节拍可以这么来



打 前面四分之一拍，中间半拍，后面四分之一拍，合起来为一拍。这个节奏型很难，所以一定要多练习，为以后的弹奏打下扎实的基础。



这是一个由附点四分音符和两个十六分音符组成的节奏型，前者是一拍半，后者是半拍，合起来是两拍。它的节拍可以这么来打



前者一拍半，后者半拍。这个节奏型在以后也会比较经常的出现。



与之相似的还有 ，和上一个节奏型是相反的，同理。

基本讲完了十六分音符的出现形式，还剩下最后一个符号没有讲，那就是十六分休止符。




这就是十六分休止符，比八分休止符多了一个脑袋。它和八分音符的不同之处是不能连在一起写，不然的话，直接打一个四分休止符会省劲得多。它是休止四分之一拍的休止符，所以一旦出现十六分休止符，很容易把节奏打乱，要尽量熟悉，掌握各种休止符，这样一来，视奏的能力就会大大提升。

那么，既然音符会有附点，所以在一些情况下，休止符也会有附点，同样是延长整个时值



的一半，例如 ，一个八分休止符原本的时值是半拍，延长了一半就是四分之三拍，其他休止符也一样同理，另外，附点一般写在音符或者休止符的右侧。

4、圆滑线，连音线，以及三连音。

在弹奏乐曲的时候，有时候我们会看到类似于这样的线条。

一般来说，在五线谱中只有两种线条，一是圆滑线，二是连音线。

首先来说圆滑线，在圆滑线范围内的音符，弹奏时一定要保持连贯性，不能断奏，不能跳音，速度要均匀，这就好比唱歌一样，一句完整的歌词，你不能唱一半喘口气再继续唱吧？或者唱一个字喘一口气？

自学的新人总是弹不出圆滑线的感觉，也不知道圆滑线的确切感觉是怎样的，那么我建议你们去听一下由跳音组成的钢琴曲，比如《菊次郎的夏天》，左手部分基本上都是跳音。而当你们听到很平稳，圆润的段落，那就是有圆滑线的存在。



像这样的线条叫做圆滑线，圆滑线只能画在有着不同音

高的音符区域里，像上图的这个圆滑线，意思就是要把 do 到 do 的音阶弹连贯。

再来说一说连音线，



像这样的线条叫做连音线，连音线只能连接同一个音高的音符。意味着相

连的音符的时值相加，比如上图的四个四分音符的 do 相连，那么就是四拍，相当于一个全音符的 do。连音线没有太大难度，也没有什么可以过多讲解的，过。

接下来是三连音。



三连音只有这一种写法，就像是三个八分音符连在一起，不同的是，上面有一个写有 3 的括号，这就是三连音。三连音是一种比较抽象的存在，在一拍里要均匀的弹奏出三个音符，如果前面两个音急了，那就是前十六后八，如果后面两个音急了，那就是前八后十六，要好好思考一下如何把一拍分解成三个时值完全相同的音符，有节拍器的话可以试一试，四四拍的节奏，80 左右的速度，按照我上面说过的打节奏的方法把三连音打出来，



差不多可以这么打，我只是画一个大概，记得口中要以“大”字来

代替音符，这样打出来的节奏也会更加的形象，具体的方法还是要自己琢磨出来。我上面写的三连音的时值是一拍，还有两拍时值的三连音。



像这样书写的三连音，时值是两拍。也是比较抽象，把两拍分成三个时值完全一样的音符，用节拍器自己研究研究吧…。

5、一度至八度的乐理知识，以及升降号。

这是升号，它所标记的音符，要升高半音。

b 这是降号，它所标记的音符，要降低半音。

𝄌 这是重升记号，它所标记的音符，要升高全音。

𝄍 这是重降记号，它所标记的音符，要降低全音。

h 这是还原记号，它所标记的音符，在一个小节内要暂时还原已标记变化记号。

在以后的弹奏过程中，琴键的度数是时刻与我们相伴的。

度数分一度、二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度。

半音和全音，好像我前面没有说过，

一般半音就是像 E 到 F，B 到 C 这样的两个音的关系，叫做半音。

观察一下键盘，是不是 E 到 F，B 到 C 它们之间都是没有黑键的？

所以，这样的音程我们叫自然半音，意味着在自然音程中存在的半音。

自然音程就像 CDEFGABC 一样，没有任何升降记号的音程叫做自然音程。

知晓了自然半音的存在，接下来就是变化半音。

变化半音顾名思义，是有变化音的半音。

例如 C 到 #C，C 到 bD，都是变化半音。但是有特例。

除了自然半音，比如说 E 到 #F，这并不是变化半音，而是变化全音。

因为 E 到 F 本来就是半音，如果音程跨度再增加的话，就不是半音了。

下面是全音，全音，简单来说就是 C 到 D，D 到 E 这样的两个音，都称之为全音。

但这只是自然全音，自然全音的两个音中间有一个黑键。

而变化全音呢？例如 C 到 xC，这个“x”符号我们叫重升，念 chong，二声。

一个升号就是升高半音，那么一个重升记号那就是升高两个半音，也就是一个全音。

xC 的概念就是 D，但是表达方式不一样，它从乐理意义上看，和 D 是不同的。

这就是所谓的同音高不同音级。变化全音也有像上面说的那个 E 到 #F，也是变化全音。

同理，既然有重升，那就有重降，也就是 bb，两个降号写在一起，由于没有这个符号，我用两个 b 代替。

那么，C 到 bbE 也是变化全音，因为 bbE 也相当于 D，但是表达方式不同，同音高不同音级。

首先从一度说起：



一度，就是 C 到 C，或者 D 到 D 这样的音程叫做一度。

一度的称呼叫做“纯”，一般 C 到 C，D 到 D 这样的一度我们就叫它们“纯一度”。

而，音与音之间的关系一般都是用半音来衡量的，那么，C 到 $\sharp C$ ，提高了一个半音，我们就叫它“增一度”，至于 C 到 $\flat C$ ，我们也可以叫它“减一度”。

在学习有关度数的阅历知识时，有一句口诀大家要牢记：

“一四五六都是纯，二三六七有大小。”

意思是，一度、四度、五度、八度我们都叫它们“纯”，

而二度、三度、六度、七度我们都叫它们“大”或“小”。

下面是二度的音程关系。



二度，用 C 到 D 举例。

C 到 D 两个音的音程关系是二度，上面我说过，二度分大小。

所以，二度分为大二度和小二度。

像 C 到 D 这样的二度，我们叫做大二度。

像 E 到 F 这样的二度，我们叫做小二度。

小二度=半音，E 到 F 就是自然半音。

如果在大二度的基础上再扩大半音，那就叫做“增二度”。

如果在小二度的基础上再减小半音，那就叫做“减二度”。

“增”和“减”，在二三六七度中比较少用，但是也存在毕竟二三六七度主要的是大和小。



三度，用 C 到 E 举例。

三度是由两个二度构成，像上图的三度，是由 C 到 D，D 到 E 两个大二度组成的。

由两个大二度构成的三度，叫做大三度。大三度里面是没有半音的。



但是，像这个三度，也是由两个二度构成，D 到 E，是大二度，E 到 F，是小二度，像这样由一个大二度一个小二度组成的三度，叫做小三度，小三度里面有一个半音。



但是，如果在小三度的基础上升高半音的话，那么这个三度就发生了变化，

D到E是大二度，没有变化。E到#F则有变化，E到F本来是半音，但是如果再升高半音，那就是全音，也就是大二度。

那么，由两个大二度构成的三度，叫做大三度，所以E到#F是大三度。同理，bE到F也是大三度。



四度，用C到F举例。

一四五八都是纯，所以四度也是“纯”的。

四度由一个三度，一个二度构成。

像C到F这样的四度，我们称之为纯四度。

纯四度是由一个大三度，一个小二度构成的。纯四度里面有一个半音。

纯还分增减，所以还有增四度和减四度的存在。

增四度是由一个大三度，一个大二度构成，



例如，就是增四度。

在自然音程里也存在一个增四度，那就是F到B，

可以发现，F到B之间没有任何自然半音存在。

增四度里面是没有半音的，所以F到B是增四度。

那么C到bF也就是减四度，减四度里面是由两个半音的。



五度，用C到G举例。

一四五八都是纯，所以五度也是“纯”的。

五度是由两个三度构成的。

像C到G这样的五度，我们称之为纯五度。

纯五度是由一个大三度，一个小三度构成的，纯五度里面有一个半音。

纯还分增减，所以还有增五度和减五度的存在。



增五度则是由两个大三度构成，例如...，C到E中间没有半音，是大三度，E

到 G 中间有一个半音 EF，所以是小三度，但是如果 #G 的话，就变成了大三度，所以两个大三度构成一个增五度。

至于减五度，在自然音程里面则有一个很好的例子，那就是 B 到 F，细心的同学可以发现，上行的 B 到 F 中间有 BC 和 EF 两个半音，所以是减五度。



六度，用 C 到 A 举例。

二三六七分大小，所以六度是分大和小的。

上图所示的 C 到 A 则是大六度，大六度是由一个纯四度，一个大三度构成。

C 到 F 之间有一个半音，是纯四度，F 到 A 中间没有半音是大三度，所以 C 到 A 是大三度。大六度的音响效果也很好听，在很多流行钢琴曲里也经常出现。

那么，小六度则是由一个纯四度，一个小三度构成的。

像 C 到 \flat A，C 到 F 是纯四度不用说，F 到 A 本是大三度，但是 \flat A，缩小了一个半音的音程范围，所以由大三度减小到小三度，就构成了一个小六度。

虽然说二三六七分大小，但是大小两边还有增减。

那么，在大六度的基础上再扩大一个半音，就是增六度。

那么，在小六度的基础上再减小一个半音，就是减六度。

注意：升号并不意味着扩大音程范围，降号也并不意味着缩小音程范围！

例如 C 到 #A，这个升号代表着扩大一个半音的音程范围，但是如果是 #C 到 A，则是缩小了一个半音的音程范围；同理，C 到 \flat A 代表着缩小一个半音的音程范围， \flat C 到 A 则代表着扩大一个半音的音程范围，切记。



七度，用 C 到 B 举例。

二三六七分大小，所以七度也是分大小的。

上图所示的 C 到 B 则是大七度，大七度是由一个增四度，一个纯四度构成，

C 到 F 是纯四度，F 到 B 则是增四度，所以构成了一个大七度。

其实我们也并不用特别的死记硬背几度分别是由几度构成的。

一度、二度、三度也基本不用多说，一眼就能分辨的出来。

重要的是四度以后，

一般的“纯”，或“大”的音程中，都有一个半音，

一般的“减”，或“小”的音程中，都有两个半音，

一般的“增”，都没有半音。

我举几个例子来印证上面所说的规律，

纯四度，C 到 F，有 EF 一个半音；大六度，C 到 A，有 EF 一个半音。

减五度，B 到 F，有 BC 和 EF 两个半音；小六度，C 到 \flat A，有 EF 和 $G\flat$ A 两个半音。

增四度，F 到 B，没有半音。

更生动形象一点，我们可以把音程里存在的半音看做-1，如果音程扩大一个半音就+1，结果为 0，就说明没有半音了，一般指增音程。

同理，如果音程减小一个半音就-1，结果为-2，意味着有两个半音，一般指减或小。

这是我在学习过程中自己摸索出来的一个有趣的方法，很实用。

讲完了这个实用的小方法，后面我所讲的一些我想一些比较聪明的同学都已经会融会贯通了，小七度有两个半音，例如 C 到 bB ，EF 是一个， $A b B$ 是一个。



八度，用 C 到 C 举例。

一四五八都是纯，八度也是纯，增，减。

一般的八度都是纯，例如 C 到 C，D 到 D 等。

纯八度不太适用于我上面说的小规律，因为纯八度有两个半音，C 到 C 里，有 EF 和 BC。

在纯八度的基础上扩大一个半音就是增八度，

减小一个半音就是减八度。

6、基本三和弦和七和弦的构成形式

很久没动笔更新了，很对不起大家，所以又开始了：

很多初学者弹奏电子琴曲目时都会遇到一个困难，那就是和弦的弹奏。

弹奏和弦能够让伴奏音乐更贴近主旋律，让旋律更动听，所以弹奏和弦是学电子琴不可缺少的一部分。

而和弦的种类多种多样，怎么样才能够准确无误的弹奏出相应和和弦呢？

这节课我要来讲述基本三和弦的构成形式，务必要做到看过的人都会学会自己去找和弦，而不是去死记硬背那些丝毫没有生气的和弦。

首先我们要知道三和弦的定义，我给三和弦下的定义是：由三个有着三度关系的音构成的和弦叫做三和弦。



拿最基本的 C 和弦举例，和弦的名称都是由和弦的根音来命名的，像这个 C 和弦

的根音就是 C、do、1。所以叫 C 和弦。

三和弦是最常用的，无论是在钢琴还是在电子琴上，所以初学阶段只要掌握了三和弦，其他的基本没有问题了。

和弦又像音程，也分大、小、增、减。

例如 C 和弦，就是一个大三和弦，那么，如何区分和弦的大小增减呢？

从构成形式来分析：

大三和弦的下面两个音是大三度，上面两个音是小三度，那么 C 和弦的构成形式就是，do

到 mi 是大三度，mi 到 sol 是小三度，也就是一个大三和弦。



小三和弦的构成形式是下面两个音是小三度，上面两个音是大三度，像 Dm 和弦。

re 到 fa 是小三度，fa 到 la 是大三度，所以 Dm 和弦是小三和弦。另外，“m”在和弦中指小三和弦，便于区分。



增三和弦的构成形式是上下两组音都是大三度，比如 Caug 和弦，

do 到 mi 是大三度，mi 到 #sol 是大三度，所以这是一个增三和弦。增三和弦一般在名称后面加“+”或者“aug”，例如上图 就是 Caut 或者 C+。



减三和弦的构成形式是上下两组音都是小三度，如 Ddim 和弦，

re 到 fa 是小三度，fa 到 b la 是小三度，所以这是一个减三和弦，减三和弦一般都是在名称后面加“dim”或者“-”。

三和弦很简单，它的构成形式也就这么四种，所以我们最好不要去背和弦，见到不认识的和弦要学会自己去找，它的名称透露出了它的主音，再根据它名称后面所添加的一些符号或字母就会知道它是一个怎样的和弦，最后在琴键上找到并弹奏即可。

至于七和弦，则是在三和弦的基础上再继续向上增加一个三度。

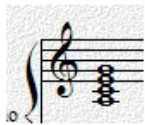
(下图都是示例用。)

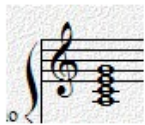


例如 CMaj7，这叫做大大七和弦，它是在大三和弦基础上再加大三度，do 到 mi 是大三度，mi 到 sol 是小三度，sol 到 si 是大三度，所以大大七和弦就是在大三和弦的基础上再向上构成一个大三度，是用根音的大写英文字母音名加上 Maj7 表示。




又例如 C7，这叫做大小七和弦，它是在大三和弦的基础上再向上构成小三度。Do 到 mi 是大三度，mi 到 sol 是小三度，sol 到 b si 是小三度，是用根音的大写英文字母音名加上“7”表示。




还有 Am7,  , 这叫做小小七和弦, 它是在小三和弦基础上再加小三度, la 到 do 是小三度, do 到 mi 是大三度, mi 到 sol 是小三度, 是用根音的大写英文字母音名加上“m7”表示。




Cm7,  , 这叫做小大七和弦, 它是在小三和弦基础上再加大三度, do 到 b mi 是小三度, b mi 到 sol 是大三度, sol 到 si 是大三度, 它是用根音的大写英文字母音名加上 mM7 表示。



Bdim7,  , 这叫做减七和弦, 它是在减三和弦的基础上再加小三度, si 到 re 是小三度, re 到 fa 是小三度, fa 到 b la 是小三度, 它是用根音的大写英文字母音名加上 dim7 表示。



Bm7-5,  , 这叫做半减七和弦, 它是在减三和弦的基础上再加大三度, si 到 re 是小三度, re 到 fa 是小三度, fa 到 la 是大三度, 它是用根音的大写英文字母音名加上 m7-5 表示。

以上就是一般相比较而言较常用的和弦, 只要在看到和弦的音名, 确定了主音后, 再根据后面的符号来向上构成相应的和弦, 以做到一一不去死记硬背, 学会自己寻找。这样才会记得扎实, 牢固。

下节: 基本调式音阶的构成。